

エルデ・オペラ管弦楽団 第15回演奏会

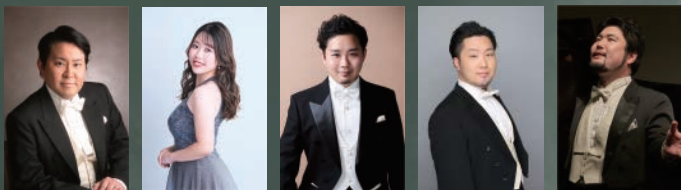
ラヴェル作曲

MAURICE RAVEL:
L'HEURE ESPAGNOLE, COMÉDIE MUSICALE EN UN ACTE

歌劇「スペインの時」

(演奏会形式・原語上演・日本語字幕)

トルケマダ	: 与儀 巧	Takumi Yogi / TORQUEMADA
コンセプション	: 東山 桃子	Momoko Toyama / CONCEPCION
ゴンサルヴェ	: 荏原 孝弥	Takaya Ebara / GONZALVE
ラミーロ	: 井出 壮志朗	Soshiro Ide / RAMIRO
ドン・イニゴ・ゴメス	: 奥秋 大樹	Daiki Okuaki / DON INIGO GOMEZ



ガーシュウィン作曲

(ロバート・ラッセル・ベネット編曲)

交響的絵画

GEORGE GERSHWIN / BENNET:
PORGY AND BESS, A SYMPHONIC PICTURE

「ポーギーとベス」

(オーケストラ曲)



指揮
柴田 真郁

管弦楽

エルデ・オペラ管弦楽団

2024.7.15 (月・祝) 14:00開演 13:30開場
15:30終演予定

たましんRISURUホール 大ホール 全席自由 ¥3,000

〈チケットのお申込〉

- ♪ チケットぴあ <http://pia.jp/t> Pコード:265-558
- ♪ たましんRISURUホールチケット窓口 (窓口購入のみ・予約不可)
- ♪ 電子チケット <https://teket.jp/3334/32431>

〈お問い合わせ〉

☎ 090-4177-8543 (角野)

erdeopera@gmail.com

<http://erde-opera.main.jp/> SNS: @erdeopera



主催・企画・制作:エルデ・オペラ管弦楽団

チクタク、チクタク——冒頭1秒でラヴェルの世界に惹き込み、 濃密な五重唱の幕切れまで一気に駆け抜ける、唯一無二のミニオペラ。

エルデ・オペラ管弦楽団が今年取り上げる演目は、ラヴェルのミニオペラ、「スペインの時」。
スペイン・トレドの時計店を舞台に、男女5人が繰り広げる喜劇を、ラヴェルの華麗な“スペイン風のひととき”
の音楽にのせてお届けします。フランスオペラにふさわしい素晴らしい素晴らしいソリスト陣と、柴田真郁の軽妙洒脱な
タクトをお楽しみください。

カップリングは、ラヴェルとも交流のあったガーシュウインの傑作オペラ「ポーギーとベス」をメドレーで管弦
楽ピース（歌唱なし）に仕立てたです。ジャズのイディオムあふれるメロディと響きをご堪能ください。

歌劇「スペインの時」キャスト



与儀 巧
時計屋の主人
トルケマダ

国立音楽大学卒業。同大学院修了後、ポローニャにて研鑽。第6回東京音楽コンクール第1位、及び聴衆賞受賞。'13年に紀尾井ホール主催により東京での本格的なりサイトルデビュー。'14年準・メルクル指揮二期会《イドメネオ》ではタイトル・ロールに抜擢され成功を取めた。他にもNHK音楽祭でのゲルギエフ指揮マリンスキー劇場管弦楽団《サロメ》、カンブルラン指揮読売日本交響楽団《トリスランとイゾルデ》(以上、演奏会形式)等で公演の成功に寄与。新国立劇場《オテロ》カッシオは、海外からの招聘キャストとの共演に於いて卓越した歌唱を披露し絶賛された。放送のジャンルでもNHK「ニューイヤーパーラコンサート」、「リサイトル・ノヴァ」や「名曲アルバム」、「クラシック倶楽部」等に出演している。二期会会員。国立音楽大学非常勤講師。



井出 壮志朗
力持ちのロバ引き
ラミーロ

神奈川県横浜市出身。第27回奏楽堂日本歌曲コンクール歌唱部門第2位、第47回イタリア声楽コンクールソシエナ大賞、第17回東京音楽コンクール第3位、第55回日伊声楽コンクール入賞他、多数の賞を受賞。イタリアにて研鑽を積み、藤原歌劇団公演「フィガロの結婚」「清教徒」「蝶々夫人」「カルメン」他多くのオペラに主要なキャストで出演し好評を博している。その他、様々な公演の外国人キャストのカバー歌手を務めるなど、活躍の場を広げている。そして、モーツァルト《戴冠ミサ》、ベートーヴェン《交響曲第九番》や、ブラームス《ドイツ・レクイエム》などの宗教曲や交響曲等のソリストも務めている。また、日本のオペラ、歌曲にも重点を置いて取り組んでおり、初演の日本語歌劇にも多数出演している。藤原歌劇団団員。足利オペラリカ登録アーティスト。



東山 桃子
トルケマダの妻
コンセプトオン

岩手県出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を首席で卒業。同大学院音楽研究科声楽専攻修士課程修了。学部在学中に安宅賞、卒業時に松田トシ賞・アカンサス音楽賞・同学生会賞受賞。サントリーホール オペラ・アカデミー第6期修了。第69回全日本学生音楽コンクール全国大会入選。公益財団法人青山音楽財団奨学生。武蔵野舞学奨学生。
ヘンデル《メサイア》、モーツァルト《大ミサ曲》、ベートーヴェン《交響曲第九番》、ブラームス《ドイツ・レクイエム》などの宗教作品でソプラノソリストを務める。これまでに、カルロ・ボスキ、エリザベス・ノルベルグ＝シュルツ各氏のマスタークラスを受講。声楽を杉浦真理、村松玲子、大村博美、菅英三子、G. サッパティエーニの各氏に師事。



奥秋 大樹
銀行家
イニーゴ
(ドン・イニーゴ・ゴメス)

山梨県出身。甲斐清和高等学校音楽科第16期生、武蔵野音楽大学声楽専攻卒業、武蔵野音楽大学大学院声楽専攻首席修了、第19回東京音楽コンクール第3位、第88、90、92回日本音楽コンクール声楽部門(オペラ)入選、第59回イタリア声楽コンクール入選、第48回イタリア声楽コンクールソシエナ大賞受賞、第3回ロシア声楽コンクール一般部門第1位入賞。その他各種コンクール上位入賞多数。宗教曲などのソリストとしてはロッシニ《スターバト・マーテル》、ベートーヴェン《交響曲第九番》、ヴェルディ、フォーレ、モーツァルト《レクイエム》、ショスタコーヴィッチ《交響曲第13番「バビ・ヤール」》《交響曲第14番「死者の歌」》バスのソリストなどをレパートリーとしている。声楽を亀井陽二氏、岸本力氏、Luther-H. Ichimura氏、高橋達也氏、Elena Rizzo氏に師事。甲斐清和高等学校音楽科 非常勤講師。



荏原 孝弥
コンセプトオンの恋人
ゴンサルヴェ

北海道教育大学岩見沢校芸術課程音楽コース声楽専攻を卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。オズイモ市オペラアカデミーを修了、ディプロマを取得。新国立劇場オペラ研修所第19期修了。ANAスカラシップにより、ミラノ・スカラ座アカデミー、バイエルン州立歌劇場研修所にて研修。これまでに、《皇帝ティートの慈悲》タイトルロール、《イル・カンビエロ》ゾルゼート、《ドン・ジョヴァンニ》ドン・オッターヴィオ等のオペラに多数出演。2024年には大阪交響楽団《子供と魔法》ポット、博士、蛙役で、また藤原歌劇団《ラ・チェネントラ》ドン・ラミーロ役で出演した。パロック声楽アンサンブルII Portafortuna〜歪な真珠〜主宰。



柴田 真郁
指揮

国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。2003年に渡欧し、ウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。パルセロナのリセウ大歌劇場のアシスタント指揮者を務めた他、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。
帰国後は主にオペラ指揮者として活動。藤原歌劇団や日生劇場、新国立劇場オペラ研修所、堺シティオペラなどで指揮。近年では管弦楽にも力を入れ、日本各地のオーケストラと共演。
指揮を十束尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドール・マス・コンデに師事。2010年五島記念文化財団オペラ新人賞(指揮)受賞。現在、大阪交響楽団ミュージックパートナー。

*エルデ・オペラ管弦楽団

2001年にオペラを愛する社会人・学生を中心に結成した、歌劇の伴奏を専門とするアマチュア・オーケストラ。

国内外で活躍する指揮者・声楽家とのオペラ主催公演を中心に、様々な舞台芸術団体との共演やガラコンサートへの出演など積極的な演奏活動を行っている。

《椿姫》、《蝶々夫人》、《ラ・ボエーム》、《イル・トロヴァトーレ》、《カルメン》、《シモン・ボッカネグラ》、《魔笛》などレパートリーを多数もつ。

公式HP: erde-opera.main.jp SNS: @erdeopera

